

DE WASSENAARSE KRANT

JAARGANG 5 - EDITIE 206 - WEEK 14 - 31 MAART 2009

REDACTIE- EN ADVERTENTIEADRES: DE WASSENAARSE KRANT, VAN ZUYLEN VAN NIJEVELTSTRAAT 202, 2242 AX WASSENAAR, TEL: 070 - 517 10 04, 06 27 310 726, E-MAIL: REDACTIE@DEWASSENAARSEKRANT.NL

Schitterende uitvoering Johannes Passion in Dorpskerk



Een zeer goed gevulde Wassenaarse Dorpskerk heeft zaterdagavond ademloos geluisterd naar een schitterende uitvoering van de Johannes Passion van Johann Sebastian Bach. Daartoe was - overigens niet voor het eerst - het koor en orkest 'Cantabile Gent' naar Wassenaar gekomen, aangevuld met leden van het Gents Universitair Koor. Lees verder op pagina 3.

De tekening hierboven is tijdens de uitvoering van de Johannes Passion in de Dorpskerk gemaakt door Addi Kubbinga Kwakkelstein, schilderes.

GILVERBOD

Duinrell krijgt er weer een attractie bij. Een soort achtbaan waarin je met een angsrwekkende vaart een 6'je en een 9'je draait. Dolle prat! Om te gillen! Daar is de buut dus op tegen. De buut wil de bouw van die nieuwe achtbaan tegenhouden. Dat vindt Duinrell niet leuk. De oplossing voor de buut, én heel Wassenaar, zou zijn om Duinrell naar voormalig Vliegkamp Valkenburg te verplaatsen. Gillen daar is nog altijd zachter dan het startlawaan van een Orion. En héél Wassenaar profiteert ervan. Het eindeloze verkeer van en naar Duinrell slingert zich dan niet meer door dit dorp. Want via de A44, de Lange Kerkdam, de Oldebameveltweg, de Van Zuylen en Storm wringt zich dagelijks dat attractieverkeer, honderden auto's, dwars door Wassenaar. Verplaatsen van Duinrell zou mooi passen in de bestrijding van de economische crisis. Bestuurders, pak deze kans! Nu het gilverbod. Iedere drie minuten vijf karretjes met mensen met wit vertrokken gezichten die weer met duizelingwekkende vaart een bocht in- of uitgaan. En dan met zijn honderden gillen van de angst en spanning. De buut, op een zomerse dag in de tuin gezeten, wordt er op den duur hoomdol van. Duinrell heeft daar dus wat op gevonden: een gilverbod. Da's pas echt om te gillen. Hoe wil Duinrell dat voor elkaar krijgen? Hugo, Philip en Roderick zorgen daar hoogst persoonlijk voor! Ze staan bij het entreehokje in een witte jas naast een stoel. Voordat men in de achtbaan gaat smiden ze met een

Schitterende uitvoering Johannes Passion in Dorpskerk

*Vervolg voorpagina,
door Robert Brunwin de Jong*

Vijf solisten werkten aan de uitvoering van deze passiemuziek mee: Philip Sheffield, tenor, de sopraan Jolien de Gendt, de bas Joris Derder, de alt Corinne Romijn en de bas Gidon Saks. Het werk werd gedirigeerd door de bevlogen Andrew Wise, een van oorsprong Britse pianist, dirigent en componist. Die ook Nederland in zijn verleden goed heeft leren kennen, toen hij in 1983 repetitor was geworden van de Nederlandse Opera in Amsterdam.

Over het lijden en de dood van Jezus hebben verscheidene componisten werken geschreven, waarvan de Johannes en Mattheus Passion van Bach tot de bekendste behoren. Bach's inlevende verbeelding van emoties en denken rond een voor vele mensen op aarde centraal geschieden in ons collectieve verleden, neemt je, telkens als je zo'n uitvoering meemaakt, vergaand in beslag. En hoe vaak worden we daarbij niet door emoties overmand? Interessant is het dan bij jezelf als toehoorder te signaleren hoe de bekendheid met de Passiemuziek, in het verleden bij je gegroeid, je telkens opnieuw tot tranens toe roert. Majestueus, gedragen, meeslepend, indringend, maar óók opwekkend, noodt de Johannes Passion de luisteraar er toe méér te zijn dan dat verdriet in hem- of haarzelf. Men leeft mee met wat er toen gebeurde en proeft ook iets van verzoening. Dat wordt onder meer onder woorden gebracht in de koorzang kort vóór het eind, waarin wordt gesteld dat het graf van Jezus de hemel voor ons opent en de toegang tot de hel

sluit.

De uitvoering door het Belgische gezelschap was prachtig. Aan de ene kant een vrij klein koor, begeleid door een aantal voortreffelijke instrumentalisten, dat de solisten, onder wie de ongelooflijk sterk klinkende evangelist Sheffield, ondersteunde. Aan de andere kant de groep van vijf solisten, waaronder ook weer Sheffield, die als tenor niet alleen evangelist was, maar ook vele aantal aria's prachtig ten gehore bracht.

De Wassenaarse toehoorders hadden een voortreffelijk programma-boekje gekregen, waarin de complete Johannes Passion geheel kan worden gevolgd, en waarin alle teksten - in het Duits, aangevuld met volledige Nederlandse vertalingen - waren opgenomen. Ook bevatte het boekje bijzonderheden over de optredende musici. En een welkomstwoord van Henk Meeldijk, voorzitter van de kerkenraad, die daarin ook dank zegde voor de medewerking van de 'Stichting tot Steun Wijkwerk Het Dorp'.

Dominee Deodaat van der Boon, van de Dorpskerk, heette vóór aanvang van de uitvoering het koor, het orkest, de eregasten en de genodigden welkom, in het bijzonder de vrijwilligers op het kerkelijke erf van de protestantse gemeente in Wassenaar. "We zijn rijk met u die het kerkelijk werk draaiende houdt met uw 'know-how' en vaak eindeloos geduld", zei hij waarderevend. En na afloop dankte hij - met een aantal bossen schitterende bloemen - de musici voor hun schitterende uitvoering.
